


муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
Краснореченская средняя школа муниципального образования  
«Старомайнский район» Ульяновской области

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО<br/>на заседании ШМО учителей гуманитарного<br/>цикла, технологии, физической культуры и ОБЖ<br/>Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.<br/>Руководитель ШМО <u>н.п. Куликова</u> /Н.П. Куликова/</p> | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>Заместитель директора по УВР<br/><u>Н.Ю. Белоусова</u> /Н.Ю. Белоусова, Н.В.<br/>Кузнецова/<br/>Протокол педсовета № 1 от «29» августа 2023 г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор МБОУ Краснореченская СШ<br/><u>С.В. Куликова</u> /С.В. Куликова/<br/>Приказ № 202 от «31» августа 2023 г.</p>  |
|---|---|---|

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 класса  
на 2023-2024 учебный год  
учителя изобразительного искусства  
Перовой Татьяны Николаевны**

Срок реализации рабочей программы 1 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

#### *У обучающегося будут сформированы:*

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- понятие о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- представлений об универсальности изобразительных способов познания окружающего мира;
- понимания важности знаний об изобразительном искусстве в жизни человека;
- навыков проведения самоконтроля и адекватной самооценки результатов своей учебной деятельности;

- интереса к изучению учебного предмета изобразительное искусство.
- социализации личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развития интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивации к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развития самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развития творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развития этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитания интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развития навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережного отношения к духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

#### **Познавательные УУД:**

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия

в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести осмысленный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

### **Регулятивные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- рефлексии;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- находить несколько способов действий при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее рациональный.

### **Коммуникативные УУД:**

***Обучающийся научится:***

- строить речевое высказывание в устной форме, использовать терминологию изобразительного искусства;
- признавать возможность существования различных точек зрения, согласовывать свою точку зрения с позицией участников, работающих в группе, в паре, корректно и аргументированно, с использованием математической терминологии и математических знаний отстаивать свою позицию;
- принимать участие в работе в паре, в группе, использовать речевые средства, в том числе терминологию изобразительного искусства, и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, в ходе решения учебных задач, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; · навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- обмениваться информацией с одноклассниками, работающими в одной группе;
- обосновывать свою позицию и соотносить её с позицией одноклассников, работающих в одной группе.

**Содержание учебного предмета**

## 2.1 Художник-дизайн-архитектура (12 ч.)

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна

## 2.2 В мире вещей и зданий (7 ч.)

Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

## 2.3 Город и человек (11 ч.)

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь

времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города

Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

#### **2.4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры (4 ч.)**

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом - мой образ жизни

Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**



| <b>№ п/п</b>                               | <b>Наименование разделов и тем программы</b> | <b>Количество часов<br/>Всего</b> |
|--|--|-----------------------------------|
| 1  | Художник-дизайн-архитектура                  | 12                                |
| 2  | В мире вещей и зданий                        | 7                                 |
| 3  | Город и человек                              | 11                                |
| 4  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры      | 4                                 |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>34</b>                         |

### Поурочное планирование

| <b>№<br/>урока</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> |                               |
|--------------------|---|-------------------------|-------------------------------|
|                    |   | <b>Всего</b>            | <b>Контрольные<br/>работы</b> |
| 1                  | Мир, который создает человек. Техника безопасности на уроках изобразительного искусства | 1                       |                               |
| 2                  | Искусство композиции. Плоскостная композиция. Симметрия.                                | 0                       | 1                             |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3  | Ассиметрия и динамическое равновесие   | 1 |  |
| 4  | Движение и статика. Ритм.  | 1 |  |
| 5  | Прямые линии и организация пространства                                      | 1 |  |
| 6  | Цвет-элемент композиционного творчества                                      | 1 |  |
| 7  | Свободные формы: линии и тоновые пятна.                                      | 1 |  |
| 8  | Искусство шрифта.  | 1 |  |
| 9  | Буква как знак. Логотип.   | 1 |  |
| 10 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат. Открытка. | 1 |  |
| 11 | Многообразие форм графического дизайна. Графическое макетирование.           | 1 |  |
| 12 | Графическое макетирование  | 1 |  |
| 13 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.       | 1 |  |
| 14 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                                 | 1 |  |
| 15 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.                      | 1 |  |
| 16 | Важнейшие архитектурные элементы здания                                      | 1 |  |
| 17 | Вещь, как сочетание объемов и образ времени                                  | 1 |  |
| 18 | Форма и материал.  | 1 |  |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве   | 1 |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны.   | 1 |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.     | 1 |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.                         | 1 |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.                                      | 1 |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.       | 1 |  |
| 25 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                          |   |  |
| 26 | Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.         | 1 |  |
| 27 | Архитектурный проект.  | 1 |  |
| 28 | Архитектурный проект.  | 1 |  |
| 29 | Архитектурный проект.  | 1 |  |

|    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 30 | Архитектурный проект.  | 1  |   |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1  |   |
| 32 | Дизайн одежды.   | 0  | 1 |
| 33 | Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма.                   | 1  |   |
| 34 | Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма.                   | 1  |   |
|    | Итого:   | 34 | 2 |